AÑO XXVI — VIERNES 2 DE ABRIL DE 1926 — NÚM. 8.172

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

LAS SUSCRIPCIONES, ANUNCIOS Y ENCARGOS DE IMPRENTA SE DIRIGIRAN AL ADMINISTRADOR Y SE PAGARAN EN SEGOVIA
11, PLAZUELA DEL CORPUS, 11
TELÉFONO N.º 141

DIARIO INDEPENDIENTE
CORRESPONDENCIA: APARTADO N.º 11
FUNDADO EN 1901 POR RUFINO CANO DE RUEDA
Dirección TELEGRAFICA: ADELANTADO

PARA LOS ASUNTOS DE LA REDACCIÓN DIRIGIRSE A ÉSTA
SAN AGUSTIN, NÚM. 7
TELÉFONO NUM. 25
GERENTE.—LUIS CANO Y LOZANO

PÁGINA DEL DÍA

ARTE Y RELIGIÓN

Los Cristos segovianos

Está aún por escribir el verdadero manual divulgador y criticista de nuestra iconografía nacional. Sabemos que España posee un grande, un no superado tesoro, en lo que toca a las Artes Plásticas; pero esta idea es tenida por casi todos de una manera vaga y abstracta, como artículo de fe que nunca nos hemos permitido analizar. No nos curamos, en efecto, de profundizar en el estudio completo del patrimonio artístico español. Para no pocos, este tesoro está circunscrito, en la Pintura clásica principalmente, a cuanto contiene nuestro Museo del Prado, y en la Escultura igualmente antigua, y aparte de cuanto de ésta guarda aquella pinacoteca, a las imágenes más conocidas de nuestra cristografía. Fuera de esto, créese no haber cosas de gran valor en lo demás de la producción antigua; desconociéndose, por ende, que no pocas joyas artísticas están esparcidas, diseminadas por las provincias, en algunos de cuyos lugarejos anónimos suele encontrarse sorprendido el curioso amante de nuestra tradición de cultura que a ellos se asoma, con el feliz hallazgo de alguna estimabilísima joya de la que no había mención, y a sustraer la cual no había aún llegado la venalidad de los poseedores ni la codicia del chamarilero. De todo esto origínase esa lamentable ignorancia popular, ese desconocimiento de las manifestaciones del arte patrio de todos los tiempos, repartidas por las diversas latitudes peninsulares, y, a veces, un falseamiento de valores puros en la historia de la producción secular del arte vernáculo.

Y es que hace falta hollar los caminos de España, asomarse a sus rincones inexplorados e inéditos, recorrer iglesias y monasterios; todo lo cual nos dará, con la revelación de sus maravillas insospechadas, el verdadero sentido de la psicología nacional. Es preciso que los ojos hayan penetrado en todo cuanto guardan nuestras vetustas Catedrales, museos provinciales y palacios, casi desconocido. Y, a más de esto, necesítase profundizar más en la inquisición de lo que se cree tener ya bien visto y sabido, con lo que vendrá el sereno y definitivo enjuiciamiento de valores, no pocas veces con subordinaeión de algunos tenidos por primordiales, a los que hasta entonces había disfrutado de un rango subalterno. Porque si hoy hay brillantes críticos de la producción contemporánea, faltan, en cambio, los que divulguen la de ayer, tan necesaria de ser tenida en cuenta, y para el conocimiento de la cual son anticuados y desconocidos—estando seguramente agotados—los libros que un día escribieron Cruzada Villamil, Cea Bernúdez, Araujo Gómez y Boutelón y Pasavant.

Solamente por esto son explicables las dolorosas verdades que pueden comprobarse en el conocimiento de la escultura antigua. En Sevilla, por ejemplo, el Cristo «de los Cálices», de Montañés, es, entre los veintitrés famosos de la ciudad, el menos conocido y estimado, hasta el extremo de no sacársele en las incomparables procesiones de Semana Santa. Y, no obstante esto, «esta asombrosa efigie—dice un gran escritor español—, esculpida por planos, a golpe de gubia, si acertado el uno genialísimo, el otro constituye el mejor Crucifijo de España y tal vez del mundo, obra maestra que aturde y enamora, en la que el idealismo cristiano, el más ibero de los realismos, se funde en magnífica maestría. No es posible encontrar en parte alguna un trabajo de tan formidable y sincera técnica, de tan grave y profundo sentimiento cristiano» ¿Cómo explicarnos el caso peregrino? En Valladolid se quejan de que las maravillas del Museo, sin duda alguna el mejor del mundo en tallas religiosas, con innúmeros ejemplares de Gregorio Hernández, Berruguete y otros, no son tenidas en cuenta, por cuanto es muy poco visitado. Murcia, orgullosa de su Salzillo, el maestro de las tallas de ángeles, que cinceló más de mil ochocientas figuras en el curso de su vida, ve amortiguarse el recuerdo de aquel artífice, que unió a la fidelidad de un Felipe de Borgoña la sabiduría de Ordóñez, la maestría de Becerra y la prologidad de Berruguete. El famoso Cristo del «Almirante», de Palencia, no es más conocido, a pesar de su leyenda, y lo mismo acontece con el de la Catedral de Granada; con el Cristo del Amor, de San Juan de los Baños; con el de San Pedro, de Vergara; con el de la Buena Muerte, de Cádiz; todos cuatro de Montañés. Y de igual manera que los Cristos famosos, las esculturas funerarias, en que tan rica es España, no son apreciadas en su altísimo valor, que es tal en opinión de algunos, que constituyen las mejores obras de arte cinceladas: la del Cardenal Tavera, de Berruguete; la del Marqués de Villena, en el Parral de Segovia; la del obispo Mauricio, en la Catedral de Burgos; la de Lope Ferdández de Luna, en la Seo de Zaragoza; la de los reyes don Juan y doña Isabel, en la Cartuja de Miraflores; la de Felipe el Hermoso y doña Juana, en la Catedral de Granada; las de la familia Fonseca, en Santa María de Coca, y algunas más.

Este imponderable caudal de arte y de belleza, asaz de por sí para dar proceridad a un país y una raza, apenas si ha descrito con unidad de conjunto, pues solamente se ha escrito de él de una manera esporádica y fragmentaria en algunos libros de crítica y divulgación de la escultura antigua, a pesar de que tanto convendría pregonar su valor en esta época en que la raza necesita mirar al pasado para tener fe en el incierto porvenir. Felizmente, parece iniciarse un renacimiento de la afición por las cosas clásicas en este orden de ideas, y así vemos la aparición de libros y publicaciones vulgarizadoras de nuestro patrimonio artístico. Aun reconociendo que falta mucho por hacer, esto último ha de complacernos, así como la campaña de esta revista, que con tanto calor acogió siempre los trabajos de tal índole, publicados preferentemente en sus páginas.

* * *

Segovia, la ciudad más varia y completa de España en el orden monumental, tiene algunas obras primorosas de escultura religiosa antigua, pero ni que decir hay que casi todas ellas persisten poco menos que desconocidas. En el deseo de exaltar el valor artístico de las cuatro esculturas que aquí se reproducen, trazamos las presentes líneas y dedicaremos la atención que merecen en el volumen que actualmente preparamos sobre la Catedral de Segovia, de la colección «El Arte en España», que patrocina la Comisaría Regia del Turismo.

Los cuatro Cristros segovianos tienen un valor artístico tan pronunciado y notorio, que podrían resistir el parangón con sus semejantes más célebres de España. Tres de ellos son propiamente Cristos: el «del Consuelo», el llamado por antonomasia «Cristo yacente», ambos en la Catedral, y el otro, también yacente, de la parroquia de San Martín. La otra escultura es el famoso grupo de «La Piedad», de la Catedral.

Sin dudas de ningún género, esta última obra escultórica, el grupo de «La Piedad», por algunos llamado «El Cristo muerto», es la mejor de todas. Constituye la obra maestra del gran Juan de Juni, llamado por muchos «El rey de nuestra escultura», no faltando quien diputa ésta su magna creación como digna hermana de las mejores obras escultóricas españolas de todos los tiempos, a las que une su riqueza de raza, tales que «La venus», de Elche; la «Diana», de Itálica; el condestable don Pedro Hernández y los duques de Lerma, de Juan de Arfe; «El obispo Alonso», de Velázquez, en la iglesia de Tudela de Duero; las figuras de «Carlos V.», en El Escorial, y las de «Felipe II.», de Pompeo Leoni; la «Santa Teresa», de Gregorio Hernández; el «San Bruno», y «El Cristo», de Montañés; «La Justicia», de Solís; «El Angel», del Salzillo, y los tres «San Francisco»: el del Museo de Valladolid, el de la colección Zuloaga (París) y el de Pedro de Mena. Es un retablo, colocado en la capilla de San Andrés, en un altar corintio que lo enmarca, y representa el instante en que la Virgen contempla, transida de dolor, el cuerpo, ya frío, del Salvador, su hijo, que acaba de morir, y cuya cabeza sostiene José de Arimatea, estando todos rodeados por las figuras de María Salomé, la Magdalena y San Juan. El realismo de esta talla, y singularmente del Cristo, es sencillamente maravilloso. De su justeza de expresión podría decirse la socorrida frase de que ni vaciado estaría mejor. La expresión de dolor de los que le contemplan, los gestos, el relieve y armonía de conjunto tienen, también, una emotividad cautivadora. Alguien, como Bosarte, el famoso académico, dijo de esta obra maestra: «El diseño toca en aquel grado de fuerza que en los talleres de las artes llaman terrible: como cuando lo aplican a las obras de Miguel Angel, que es el único con quien Juni puede compararse. Las formas del cuerpo del Señor son de la mayor elegancia. Cada figura tiene la belleza que cabe en su carácter. Rapidísima es la ejecución de todo el grupo y el estilo rotundamente grandioso, descartada toda menudencia. Señalamos esta obra por pieza de estudio nacional, para que venga a contemplarla e imitarla la juventud que se destina a la profesión de la escultura».

El Cristo del Consuelo, comúnmente llamado de la Marquesa, situado en la capilla del Sagrario, es otra obra magna de la imaginería española. Por mucho tiempo se atribuyó a Alonso Cano, pero hoy todos los críticos proclaman, contestes, ser obra de la escuela madrileña: de Pereyra o Francisco Gutiérrez, en opinión del ilustre Tormo, gran autoridad, como es sabido, en escultura religiosa. Esta talla, que data de los comienzos del siglo XVIII, fué donación de la marquesa de Lozoya, dama de la más linajuda estirpe segoviana. Recientemente ha sido colocado en un magnífico altar de cerámica, que ejecutó el famoso Daniel Zuloaga. El sentido patético de esta obra culmina sin exageraciones teológicas ni crudezas de sentido. Es una expresión de dolor resignado, dulce, que hace evocar, por no sabemos qué subconscientes cogitaciones, la clásica serenidad del arte helénico. Vése en él el «espíritu momentáneo» que exigía Leibnitz.

De los otros Cristos, yacentes los dos y muy parecidos, sin duda alguna, obra ambos de Gregorio Hernández, el de la Catedral es el mejor ejecutado. Se encuentra colocado en la capilla del Descendimiento, y representa, dentro de su filiación análoga al anterior, o sea la clásica escuela nacional, una corriente de realismo más crudo que el de aquél. Es un cuerpo muerto, con ojos entreabiertos en los que el vidrioso mirar indica el sufrimiento físico. De la cruel lanzada en pleno costado, mana la sangre con fuerza y el agua simbólica a gotas. En todo el cuerpo hay algo indefinible que da a la expresión, a la actitud, al conjunto armónico esa plentitud difícilmente superable que denuncia las manos habilísimas del maestro indiscutible que supo trasladar a la vil materia la expresión de muerte y divinidad que refleja, y ante la cual bien vemos que resultan nulos los estudios que hicieron por descubrir el secreto de su ejecución los Moles, los Arfe y Villafañe, los Jusefe Martínez, los Sagredo, y hasta los científicos de Cooper y Cottlob Richter, de que nos habla Noel.

ANGEL DOTOR

(De «La Esfera», de 28 Marzo).

NUEVO ULTRAJE

Amor y paz, al pueblo encenagado
predicó Jesucristo, de amor lleno,
y fué por noble, generoso y bueno,
en afrentosa cruz sacrificado.

Para el hombre ignorante y degradado
llegó su redención, pero el veneno
del odio infame salpicó de cieno
lo que dejó el amor fertilizado.

Y ha vuelto el hombre a su rencor de
obedeciendo a la ambición artera [fiera,
que hace estéril lo noble y lo fecundo.

Ha echado a Jesucristo en el olvido;
ha ultrajado su nombre, y ha encendido
el rayo de la guerra en todo el mundo...

JOSÉ RODAO

IMPRESIONES RAPIDAS

DEL DIA DE AYER

La multitud, tan laceradamente y bellamente fustigada por el gran literato catalán Raimundo Casellas, inconsciente y tumultuosa, de inmenso corazón vendavalesco, invade las calles y las plazas en sombra, con los lutos nocturnos opacos, reemplazantes de los fúlgidos oros del día.

Hay calma expectante en la muchedumbre, ansiosa de un religioso sentir.

Alguna que otra mantilla obscura se confunde con la cara morena de la gracia femenina que la luce, en un fraterno alarde de respeto al santo desfile cristianamente evocador.

Deslízase la piadosa comitiva en procesión solemne, entre las filas apretadas de fieles en tácito fervor contemplativo.

¡Oh, trágica presencia del lúgubre cortejo!

Pasan los cristos de semblante agónico, sangrientos, flagelados. No muestra una Dolorosa el acerico rojo del corazón herido por las puntas simbólicas de espadas centelleantes.

Negras capuchas de penitentes rígidas, como un voto austero inquebrantable. Morados ropones disciplinarios, del color de los suplicios pasionales.

Lividez en los rostros de las sacras efigies torturadas. Lividez en los cirios de las gentes devotas. Livideces de espasmo en los cantos litúrgicos, de fúnebres corales plañideros. Lividez temblorosa, entre velos de nubes, de los nocturnos astros fulgurantes...

¿Por qué rasga la bruma de los pesares mudos, la queja imploradora de una triste canción?...

Saetas musicales. Floridos vergeles del Mediodía pródigo en el áspero clima del Norte nebuloso. Fragancias que se mustian en el extraño ambiente.

¿Imponente silencio de una infinita pena?

Diríase que hay un dolor tan grande, que es por eso difícil de expresar...

La multitud, tan fácilmente soliviantable a los fuertes impulsos del suceso imprevisto, tan agriamente vilipendiada por la pluma vigorosa de Raimundo Casellas, ¿se siente estremecida ante la amarga copla sollozante en gemebundos labios de mujer?...

GONZALO ESPAÑA.

LA MAGDALENA

Galilea ostentaba su magnificencia entre las floraciones de una naturaleza impasible y serena, donde sonreía a la vez el brillo voluptuoso de las rosas, y la potencia de un sol mágico que velaba al acontecimiento de una edad nueva y extraordinaria.

La ciudad de Jerusalén aparecía desde lejos empequeñecida y negruzca, orlada de rojo por los reflejos del sol moribundo de Abril.

La llanura, qué llegaba a la ciudad, era gris, cubierta de polvo y de maleza. En medio de la llanura, un camino estrecho y pedregoso venía a morir en una plaza sombreada de cipreses y mirtos.

El camino de malezas pasaba en su recorrido por algunos sotos de floración maravillosa, olorosos de tomillo y espliego, y junto a los altozanos, de donde brotaban los verdes retoños de las vides tempranas.

Por el sendero que llevaba a la ciudad caminaba una mujer entristecida que llamaban María Magdalena.

Era extranjera en aquella tierra. Había dejado sus valles amados, donde oyó el piar tranquilo de las aves y el canto matutino de la alondra entre los lozanos oteros de Genesareth, para escuchar la palabra divina de un Nazareno, que atendía por el nombre de Jesús.

Un cambio marcadísimo se había operado en ella desde que una mañana del mes de Abril había visto al Rabbí, el predicador de los aforismos sonoros, que pronunciaba sus sentencias con voz de oro y hablaba de perdones, de amor y caridad.

Caminaba silenciosa, devanando en su cabeza la madeja de sus ensueños enamorados.

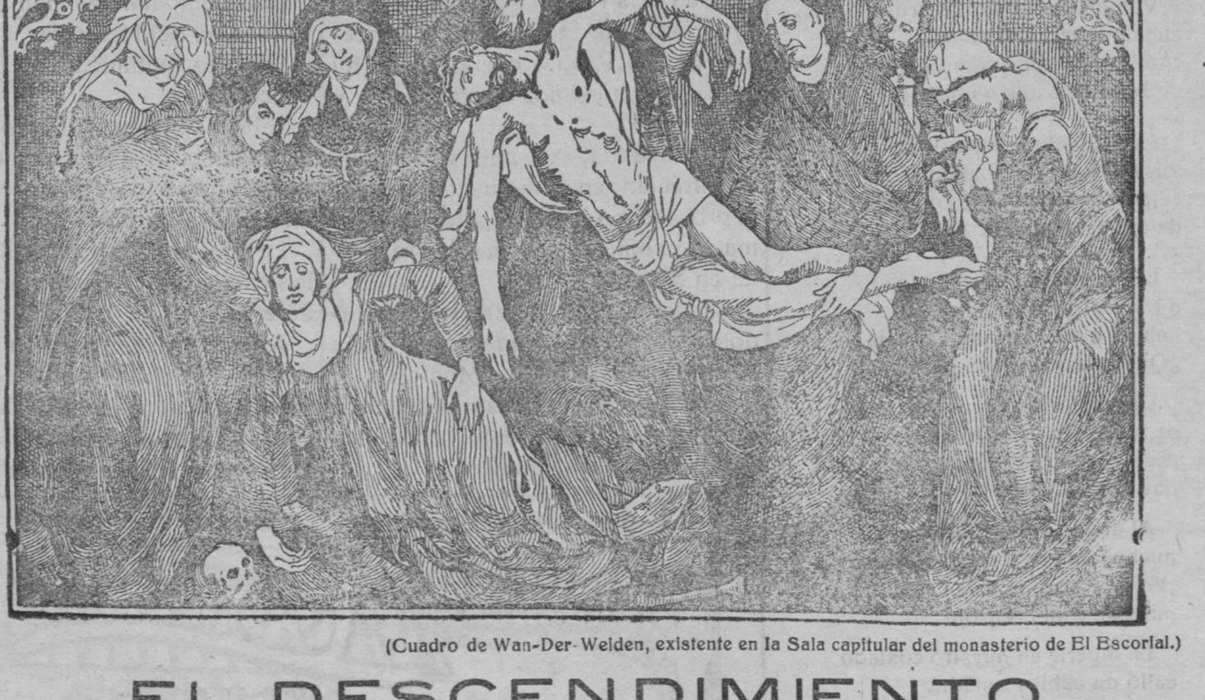
Ni adorno ni joyel traía en sus ropas. Su hermosa figura se perdía bajo los paños morados, gruesos y toscos, que la envolvían, cegando, al ocultar el talle, su gracia y su esbeltez de siria.

Una toca alba y fina cubría su frente, y sus dorados cabellos, más rubios que los gajos de albillo dulce, maduro por el sol de Silvam. Desde los pómulos le bajaba hacia el aldar un rígido y tupido velo, que ocultaba casi por completo su rostro infantil, que parecía hecho con miel y leche.

Su paso era lento. A veces detenía su marcha, extasiada en el recuerdo de su vida pretérita, cuando oficiaba de cortesana en la ciudad, y su corazón dolorido de su vergüenza, la latía apresuradamente y parecía querer escapar de su pecho.

No podía resistir el impulso, mitad divino, mitad humano, que le empujaba hacia El; se le deshacía su voluntad de penitencia con el recuerdo del amado, y un día sereno y cálido, en que el júbilo del sol se derrochaba ardiente en las cuajadas ramas de los frutales tiernos, cuando Jesús salía de la Sinagoga azul, de predicar amor, se arrojó a sus pies, y con voz torturada y temblorosa, chocando sus palabras de emoción, le dijo:

—Escucha, Rabbí Jesús, las razones de mi boca y los anhelos de mi corazón, que son más fuertes que los instintos y pasiones que me cegaron junto a los humanos; de tu boca, Rabbí, quiero recibir sabiduría, perdón y caridad. He oído a la tórtola en el valle, y su canto me parece menos dulce que tus palabras, y su armonía menos rítmica que la



(Cuadro de Wan-Der-Welden, existente en la Sala capitular del monasterio de El Escorial.)

EL DESCENDIMIENTO

I

Del sol los rayos postreros
ocultan negros celajes
y densas sombras envuelven
aquellos tristes lugares.
Retumba potente el trueno
con estruendo formidable,
y del viento los zumbidos
simulan lúgubres ayes.
Por el espacio medrosas
lanzan su vuelo las aves
y en busca van de sus nidos
ocultos entre el follaje.
Pero no cual otras veces
cruzan alegres los aires
ni en la floresta se escuchan
sus trinos y sus cantares.
De la redención el drama
toca ya a su desenlace
mas aun faltan a María
las amarguras más grandes...
....

II

Al pie de la cruz bendita
do expiró [divino mártir,
derrama la Santa Virgen
su triste llanto a raudales.
Con gran inquietud su vista
dirige por todas partes
que aun teme que sus verdugos
de nuevo a Jesús maltraten.
Allí están las tres Marías
cuyos corazones arden
con la fe que les alienta
de la vida en los embates.
Allí el amado discípulo
que a Jesús siguió constante
y al verle en la cruz, no puede
de aquella cruz apartarse.
Dos hombres de piedad llenos,
de esclarecido linaje,
que de Jesús han seguido
las doctrinas admirables,
de Pilatos consiguieron
aquel divino cadáver
del que morir ha querido
por dar vida a los mortales.
Nada el silencio interrumpe
de tan tristes soledades,
pues sollozos y quejidos
llegan al alma y no salen,
que cuando es tanta la pena
salir del alma no sabe,
porque nadie la comprende
y no la consuela nadie.
Pero la Madre amantísima
comprende aquellos afanes,
y de Jesús les permite
que el santo cuerpo desclaven.
Ya de la cruz descendido
está aquel cuerpo adorable,
en el que impresas se miran
del martirio las señales.
Con lágrimas de amargura
riega el divino semblante
del que albergaron un tiempo
sus entrañas virginales.
El Hijo que tanto adora
no contesta aunque le llamen...
¡Cómo tu alma dolorida
sufre en tan supremo trance!
Hoy llora mi corazón
de tal modo al contemplarte,
más que la muerte del Hijo
el martirio de la Madre.

J. REDONDO

ANTE CRISTO EN LA CRUZ

En el seno de mi hogar hay, buen Jesús, penas muy hondas y secretas... ¡Si Tú reinaras entre los míos, con toda la intensidad de amor que Tú mereces, ¡ah!, no habría en mi casa tantos y tan amargos pesares!... ¡Ven, oh, ven! Amigo de Betania, pues en mi familia hay alguien que está enfermo y Tú le amas... ¡Cuando Tú estás, las mismas penas son suaves, y, a tu lado, las espinas tienen bálsamo de paz!... ¡Ven, pues, y no tardes, amigo de Betania!... Apresúrate, porque mi hogar está herido con la ausencia de seres queridos que faltan en él: padre, madre y hermanos, todos crecimos juntos al pie de la Cruz... ¡Ah! y después, esa misma Cruz, por voluntad del cielo, nos ha ido separando del nido santo del hogar... ¡Ten piedad de esos amados ausentes, que trabajan y luchan lejos de la familia, y tal vez también lejos de tu altar... ¡Oh!, sé dulce, y ven pronto a nuestro hogar, Jesús, Amigo, dulce de Betania!...

¡Maestro, Hermano, Amigo del alma, Jesús querido, ten misericordia también de los míos que murieron, de aquellos que volaron a la eternidad en seguimiento tuyo!... Duermen en paz porque te amaron, y porque Tú eres infinito en caridad... Mas, al irse... nos dejaron sombras y tristezas en el alma... espinas y una tumba en el camino... ¡Ah!, pero, bien sé yo que en tu Corazón amabilísimo no puede haber separaciones; en El, donde está la vida desaparece la horrible muerte... Por eso te pido paz sobre sus tumbas, y a los que hemos quedado, gimiendo en este valle de lágrimas, danos la resignación que levanta, el desapego de la tierra y el amor del sufrimiento, que nos una inseparablemente a Ti!...

¡No cierres todavía la preciosa herida del Costado, tengo que pedirte, en especial, por los que sufren, por aquellos, Señor, Jesús, que te buscan con ojos cansados de llorar... por tantos a quienes la desgracia, los duelos, las decepciones, la pobreza, las enfermedades o sus propias flaquezas, han herido de muerte!... ¡Nazareno amabilísimo, Tú sabes, por amarguísima experiencia, cuán punzante son las espinas del camino... consuela, pues, a los atribulados... ten piedad de los que sufren...

FRAY MATEO GRAWLEI-DOEVEY

---

de tus sentencias; por eso acudo a ti, para escucharte en mi oración.

A las primeras palabras de la pecadora, Jesús tuvo una sonrisa de piedad. Vibró su ánima de lástima por la flaqueza de aquella mujer, y la previno de su amor con un gesto de bendición que prometía amparo.

***

Bethania dormía, blanca y plácida, bajo los últimos rayos del crepúsculo de Abril.

Jesús estaba sentado a la mesa de Simón el Fariseo, en dulce coloquio con él.

El aire cálido y ardoroso de los jardines movía dulcemente la cabellera rubia y rizosa del Maestro.

El plato husmea apetitoso, esparciendo un olor sano de comida familiar. Entre los manjares que había en la mesa del Fariseo, se encontraban alcaparras ácidas y adobadas con tomillo y con laurel, que constituía el manjar predilecto del judío, olivas negras y secas, manzanas cocidas con miel y mosto, queso agrietado y muy blanco, pan negro de centeno y vino claro de las viñas sagradas del Garicin.

Destacaba de aquella policromía de manjares la blancura del mantel de lino tejido en el hogar oloroso de membrillo y ajenjo.

Una acariciadora semiobscuridad protegía el triclinio del Fariseo.

Fuera de la casa, los olivares grisáceos y apenas sin hojas, cantaban una melodía extraña, movidos por la brisa que soplaba de Occidente.

Los últimos rayos del sol, filtrados por las junturas de las acitaras, reflejaban sus luces en los esmaltes metálicos y dorados de la cacharrería de barro que compraban las mujeres a los mercaderes extranjeros, en las ferias del sábado.

Junto a la puerta una blanca paloma con pico de flor, bebía ambiciosa en un dornajo raído y negro, y sus otras compañeras agitaban sus temblorosas alas en derredor de la figura serena del Rabbí

Jesús hablaba quedamente, y con la mirada perdida en el infinito, buscaba el horizonte desconocido por los hombres, donde vivía su padre, y soñaba...

La casa de Simón el Fariseo se abría enfrente de un camino bordeado de cedros gigantescos y de cipreses cepudos que ocultaban las plantaciones de tojos y de olivares.

En medio del camino que conducía a la casa, como una aparición deslumbradora, llegaba en el triunfo de su juventud y de su belleza, Mará de Magdala.

Había desechado su túnica morada, gruesa y tosca, y vestía un rico atavío de púrpura bordeado de galones de cobre.

Decidida, queriendo de una vez terminar con el ansia escondida de sus temores, entró en la casa del Fariseo. Pero emocionada, ante la majestad de Jesús, se detuvo repentina y temerosa, avergonzada de su atrevimiento.

Su boca, fresca y jugosa, se plegaba en una sonrisa de delicia infinita apretando la blancura de sus dientes entre los labios rojos que envidiaban a los granos de granada madura; sus ojors, alargados con el antimonio, fulgu aron de gozo a la vista del Amado y cegados después ante la actitud serena del Nazareno.

Su cortedad se prolongó un instante.

La mirada del Maestro fué un momento severa, quedando después entristecida.

Tendió hacia la Magdalena su diestra de marfil y ella se prosternó arrepentida y como ofrenda en la resignación de su homenaje, se arrastró quebrantada hasta los pies del Señor, inundándolos de lá rimas, y sacándolos después de perfumarlos con ungüento de nardo, con la mata abundante de sus cabellos.

Quebró su sollozo un momento y levantó la frente hacia Jesús en una mirada ahogada y suplicante de donde la mujer, más bien que la pecadora, hablaba aturdida y sonrojada con palabras entrecortadas y lastimeras, balbuceando su amor y el anhelo del perdón que la redimiría

Simón el Fariseo bajó de la gradilla hacia el dintel, y cruel y enojado, creyendo ver una ofensa al Maestro, miró con rencor y con odio aquella intrusa que violaba su hogar de recogimiento y empujó brutal hacia la puerta a la mujer que mendigaba amor y caridad.

Palideció de angustia y sintió una congoja que la abrasaba el pecho. No podía moverse de dolor.

Jesús, entonces, abriendo sus ojos de cielo, donde reinaba la universal piedad, levantó del suelo a la pecadora y simplemente cogiéndola la frente entre sus afilados dedos, sin un estremecimiento, con los ojos cerrados, como para gozar de su valor o de su resignación, besó castamente a la Magdalena sobre los ojos, en los que había brillado la llama de amor y de deseo, volviéndose hacia Simón con un gesto, que absolvía y perdonaba, le dijo: no te escandalices, Simón; sus pecados le son perdonados porque amó mucho, y dirigiéndose a la pecadora la cantó su perdón: «Tu fe te ha salvado, mujer».

Y María Magdalena, arrepentida para siempre, no volvió a llorar más.

CONCHA PEÑA

Señor, ¡Señor!...

FRAGMENTO

Señor, Señor .. os suplico
que hayáis en mi compasión...
¡Bebo la hiel de unas penas!...
¡Porto el dogal de un dolor!...

Vos sabéis que son pesares,
vos sabéis que es aflicción...
¡Mucho os lloraron los ojos,
jamás la boca os rió!...

Vos sabéis lo que es arder
en la hoguera del amor...
¡Aún rojo estáis, como llama
de la sangre que os bañó!

....

Cuando al miraros evoco
vuestra sagrada Pasión,
—¡perdonadme!—me conduelo
de mí, casi cual de vos...

....

Os vendieron unos labios
que os prometían amor...
Labios que amor me jurásteis.
¿Qué mal os hiciera yo?...

Una corona de espinas
os tornó, Rey del Dolor...
¡Espinas de mis recuerdos,
qué fuertes y agudas sois!

Al andar, íbais dejando
huellas de sangre y sudor...
¡Yo dejé huellas de entraña,
pues pisé mi corazón!

La muerte en nuestro costado
calló un cubil y anidó...
¿No oís los golpes? Me cava
aquí desesperación.

....

Tened piedad, ¡oh Dios mío!
Tenedla, Señor... ¡Señor!...
¡Borrad en mí su recuerdo,
o arrancadme el corazón!

ANTONIO REY SOTO

Francia, España y Abd-el-Krim

En la conferencia que en París celebraron los señores Briand, Steeg, residente superior de Francia en Marruecos, y Painlevé, ministro de la Guerra, se ha tratado de las últimas gestiones realizadas por Abd-el-Krim para negociar la paz.

Aunque no se ha facilitado referencia de lo tratado en aquella reunión, en los círculos bien informados se asegura que el señor Steeg ha dado cuenta al presidente de aquellas gestiones con amplio detalle, manifestando también que las últimas condiciones de paz franco-españolas son ya conocidas por el cabecilla rifeño y que la actitud de éste ha variado casi radicalmente de algún tiempo a esta parte

Comentando esta reunión, cuya importancia hace resaltar, el «Petit Parisien» dice que Abd-el-Krim parece haber llegado a una comprensión más exacta de su verdadera situación y se da cuenta de que no tiene otro camino para llegar al logro de algún resultado que negociar claramente y sin ambages con España y Francia.

El mencionado diario añade que el jefe rifeño dista mucho de sus antiguas intransigencias y se muestra dispuesto incluso a reconocer la soberanía efectiva del Sultán.

Termina diciendo que en esta reunión—a la cual, como es sabido, también asistió el mariscal Pétain—se ha tratado concretamente de la paz, que sería posible si Abd-el Krim se decide a entrar en negociaciones directas, abandonando el ya desacreditado sistema de los emisarios más o menos oficiosos.

✝

PRIMER ANIVERSARIO

LA SEÑORA

D.ª Cipriana Sanz Cardona

Que falleció en La Losa el día 2 de Abril de 1925

R. I. P.

Su desconsolado esposo don Pedro Robledano; sus hijos doña Justina, don Saturio, doña Araceli, doña Aurea y doña Emilia Robledano Sanz; hijo político don Domingo Pérez; nietos doña Mauricia y don Ricardo Pérez; padres políticos don Mariano Robledano y doña María Sancho; hermanos y hermanos políticos,

Ruegan a sus amistades la tengan presente en sus oraciones, y asistan al funeral de cabo de año, que se celebrará en La Losa, el día 12 de Abril, por el eterno descanso de su alma.

Reformas en la Inspección de Hacienda

Se ha publicado el anunciado decreto sobre esta materia. Se suprime la participación de las multas, pero se sustituye con premios al inspector según el resultado de su actuación, y se establece una nueva organización del personal.

Se reforma el procedimiento actual, pero su esencia se conserva.

El inspector de visita, sin recabar la conformidad del contribuyente, con la nueva clasificación que haga de sus bases contributivas, se limitará a consignar en el acta de presencia lo que en su visita haya observado, pasándola luego a la Administración, ante la que los interesados podrán alegar lo que estimen preciso y conveniente.

Si éstos aceptan, por encontrarla justa, la resolución recaída en su expediente, «ipso facto», les quedará condonada en la parte de multa correspodiente al Tesoro, ventaja grande que suprime todos los trámites, retrasos y molestias que proporcionaban los expedientes de condonación.

La función inspectora se extiende, para darle más rapidez y eficacia, utilizando en ella, con normas precisas, a los recaudadores de Contribuciones, a los carabineros y, en caso necesario, a la Guardia civil.

LA SEMANA SANTA EN SEGOVIA

Miércoles Santo.—En la Catedral Tinieblas y Miserere

El miércoles, a las cinco de la tarde, se celebraron solemnes «Tinieblas» en la santa Iglesia Catedral, cantándose por la capilla y «scholla cantorum» del Seminario, bajo la dirección del maestro de capilla don Luis Casares, las siguientes obras: «Lamentaciones» (melodía siglo XIII, Códice de Sctos); «Responsorios», a cuatro voces I. Miterez; «Benedictus», L. Victoria; «Chistus factus», a cinco voces, de Goicoechea, y «Miserere» para voces y orquesta, de Casciolini.

Al «Miserere», como de costumbre, asistió nutrida concurrencia.

Jueves Santo.—Divinos Oficios. Consagración de óleos

Con la solemnidad de rúbrica y oficiando de pontifical el prelado de la Diócesis, celebráronse en la Catedral los divinos Oficios propios de la festividad del día, con gran asistencia de fieles.

La capilla interpretó «Kiries y Gloria», de Perossi; «Incarnatus, Benedictus y Agnus», de Goicoechea; «Ave verum», de Victoria, y «Bone pastor», de Eslava.

El Mandato

A las tres de la tarde celebróse la conmovedora ceremonia del «Lavatorio», predicando el sermón del «Mandato» el R. P. Enrique Chaubel, redentorista.

Lo procesión de los Pasos

A las seis y media en punto salió ayer tarde de la Catedral la procesión de los Pasos, que este año ha revestido inusitada solemnidad y brillantez.

La plaza Mayor y calles inmediatas ofrecían, en el momento de salir la procesión, un aspecto de gran animación como pocas veces se recuerda en Segovia.

Las felices iniciativas, los acertados trabajos realizados por doña María Espinosa de los Monteros, y demás personas que han secundado sus planes, se han visto coronados por el éxito más lisonjero.

Hasta el tiempo, brindándonos un día tibio, de suave temperatura, verdaderamente primaveral, contribuyó al feliz resultado de la fiesta religiosa de ayer.

La procesión se organizó en el orden siguiente:

Guión de la Catedral.

«Oración del Huerto», Paso a que acompañaban los hortelanos y labradores en gran número.

«Cristo atado a la columna». Figura por primera vez en la procesión y está a cargo del Círculo católico de obreros, acompañándole numerosa representación.

«Cristo azotado por los sayones», de los gremios de albañiles, carpinteros, pintores y canteros.

«Ecce homo», gremios de herreros, hojalateros, fumistas y similares.

«Jesús con la cruz a cuestas», gremio de curtidos y zapateros. Acompañaban a este Paso unos cincuenta encapuchados con túnicas moradas.

«Cristo crucificado», del gremio de ultramarinos, harineros y similares.

Cristo en la cruz», paso que acompañaban los asociados de la Congregación de la Buena Muerte, vistiendo gran número de ellos capirotes negros, y ostentando la medalla de la Congregación.

El Paso de esta Imagen por las calles resultaba imponente y severo, y sus acompañantes iban entonando versiculos del Miserere.

«El descendimiento», Seminario conciliar.

«Mater dolorosa», Clero de la ciudad. Detrás de esta Imagen, durante todo el trayecto de la procesión, iba una señora descalza.

La capilla de la Catedral entonaba los cánticos «O vos omnes y el Miserere».

Al final de la procesión iba el excelentísimo señor obispo de la Diócesis, acompañado del deán de la Catedral y provisor del Obispado.

En la presidencia figuraban el gobernador civil, señor Mazarrasa; el presidente accidental de la Diputación, señor Larios; el segundo teniente de alcalde, señor Pérez (don Evaristo), y el delegado gubernativo, señor Hernández Herrera.

Cerraba la comitiva, interpretando escogidas marchas, la banda de música del Hospicio.

En todo el trayecto, especialmente en la calle de San Agustín, Azoguejo, Canaleja y San Martín, un gentío enorme presenció el paso de la procesión, con el mayor fervor y recogimiento. En las inmediaciones de la Cárcel, donde se había levantado una tribuna que estaba abarrotada de público, la concurrencia fué extraordinaria. Una muchachita joven se destacó de las filas, y cantó con voz vibrante y gran sentimiento varias «saetas».

A las ocho y media entraba la procesión en la Catedral, ofreciendo fantástico aspecto los millares de luces que brillaban en la quietud de la noche tranquila.

La Adoración nocturna

A las diez de la noche se celebró en la Catedral, por los dos turnos que constituyen la sección de la Adoración nocturna de Segovia, vigilia general extraordinaria.

Tuvo lugar en la capilla del «Sagrario», que fué invadida materialmente por los fieles que acudieron a escuchar la autorizada palabra de nuestro ilustre prelado.

El señor obispo pronunció un elocuentísimo sermón, ensalzando la obra de piedad que realiza la Adoración nocturna y rememorando las escenas de la Pasión de Jesucristo en la noche de Jueves Santo.

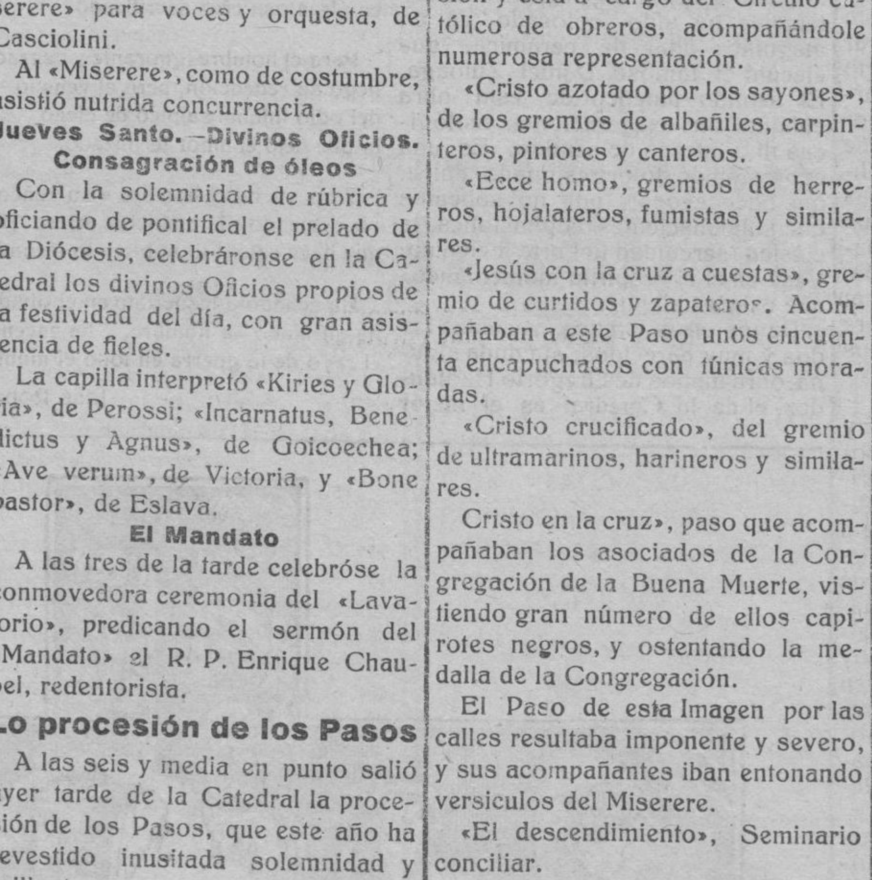
Viernes Santo

Esta mañana, a las seis, en la Catedral, tuvo lugar el sermón de Pasión, que predicó el Padre Chaubel.

A las diez, Oficios divinos, celebrando de pontifical el señor obispo; adoración de la Cruz, asistiendo gran concurrencia de fieles.

—A las siete de esta tarde saldrá la procesión del «Santo Entierro», que recorrerá el itinerario de costumbre.

Al regreso a la Catedral, sermón por el Padre Chaubel, redentorista.



Depósito exclusivo- Cerveza Mahou

VENTA

de un automóvil, marca «Opal», de 21-50 HP., seis cilindros, torpedo, seis asientos, capota invisible, dos ruedas repuesto, perfectas condiciones de conservación y marca, toda prueba, barato.

Informará: Dámaso Heras, San Ildefonso.

El teatro en Segovia

La película española «Boy», del reverendo Padre Coloma

El próximo domingo, en las secciones de costumbre y en ambos teatros, se proyectará esta hermosa cinta de producción nacional, que ha sido montada a todo lujo por la empresa «Goya Film», bajo la dirección artística de Benito Perojo, que ha sabido adaptar al teatro mudo el interesantísimo argumento de «Boy» la celebrada novela del Padre Coloma, sin que pierda los primores literarios que la caracterizan y aún más realzándolos por la presentación artística y suntuosidad de todas sus escenas, entre las que sobresalen la cena en la Embajada de España en París, el baile de máscaras, las de la oficialidad y marinería del acorazado Alfonso XIII, los vuelos de los hidroaviones de la escuadra española, días antes de la toma de Alhucemas.

Vistas de paisajes españoles resplandecientes de belleza, tomados en Sevilla, La Carraca, Cádiz, San Sebastián y Madrid.

Y una interpretación admirable por parte de los artistas españoles Orduña, San Germán, Carrasco, etcétera, etc., que tan magistralmente han encarnado los personajes de la novela, dándole un atractivo enorme, lo que justifica el éxito logrado por esta película en Madrid, donde fué estrenada el día primero de Marzo, en los teatros Alkazar y Royalty, exito no sólo de taquilla, sino de crítica periodística, como ya conocen nuestros lectores.

Es, pues, de alabar la diligencia de la empresa de nuestros teatros por darnos a conocer tan importante obra de la cinematografía nacional.

Hidrolitines DOCTOR GRAU

Incomparable agua de mesa.—Comprando tres cajas regalo un vaso de cristal

DE VENTA AL POR MAYOR Y MENOR:

DROGUERIA Y PERFUMERIA DE

PABLO FERNÁNDEZ

JUAN BRAVO, 52.--TELÈFONO 236

Visite usted esta casa y encontrará surtido completo en droguería, perfumería, ortopedia, brochas, barnices y pinturas y lo concerniente a las Artes e Industrias. Especialidad en perfumería de las mejores marcas nacionales y extranjeras

GARZON :-: SASTRE

Acaba de recibir para primavera y verano los paños de última moda, lo mismo en trajes de vestir que de :-: fantasía :-:

CERVANTES, 11

Los presupuestos

Se ha dicho en la Presidencia del Consejo de ministros que la Comisión técnica nombrada para el estudio de los presupuestos generales del Estado, lleva ya muy adelantados los trabajos, realizando verdaderas podas en los presupuestos parciales de cada departamento.

La Comisión cree que en tres años podrá nivelarse el presupuesto, sino se acumulan nuevos gastos, y en quince podrá quedar saldada la deuda.

Representantes

solventes, necesito para trabajar por cuenta propia artículo de gran rendimiento, completamente desconocido en España y Francia. Irazábal, Reina, 35 y 37, Madrid

NOTICIAS MILITARES

ARTILLERIA

Curso automovilista.—Han sido designados para asistir al curso que ha de celebrarse en el actual mes de Abril, en la Escuela automovilista de artillería el comandante de Caballería don Casimiro Gimeno Bayón; los capitanes don Luis Ochotorena, don Luis Gibert, don Ramón de Salas y don Vicente Marquina; el teniente don José Miguel Bragado, y los alféreces don Francisco de Ceballos, don José Martínez Fernández, y don Pedro Fernández Robles; todos procedentes también del Arma de Caballería.

Destino.—Se destina, previo concurso, a la fábrica de pólvoras, de Granada, al capitán don Fernando Martell Viniegra.

Propósitos de Franco

La vuelta al Atlántico por la vía aérea

La Comisión nacional de la Juventud Argentina envía al Rey, por mediación del comandante Franco, un artístico mensaje de salutación.

Hablando el comandante Franco con un periodista de Montevideo, le dijo que, una vez regresado a España, tenía el propósito de realizar un vuelo para gloria de España. Se trata de dar la vuelta al Atlántico por la vía aérea. Si realiza su plan, saldrá de España en dirección a las islas Azores, amarando en Terranova; después, quizá se dirija a los Estados Unidos, para bajar a Cuba; luego llegará a Méjico, desde donde irá, atravesando el canal de Panamá, al Pacífico; seguirá a Chile y la República Argentina, desde donde volverá a España por la misma ruta que el «Plus Ultra» ha seguido ahora, sólo que a la inversa.

El comandante Franco dijo al periodista que para realizar esta empresa hacen falta dos cosas: dinero, que espera encontrar en España; y un entrenamiento de seis meses para estar en condiciones de soportar la durísima prueba.

AVISO

Para evitar la aglomeración de público delante de la tribuna del Ayuntamiento, se ha dispuesto que las saetas de esta tarde se canten sólo en la Plaza, a la entrada de la procesión en la Catedral.

M.C.D. 2022

En el Ayuntamiento

Sesión de la permanente

El miércoles de la actual semana celebró su sesión ordinaria la Comisión permanente de nuestro Ayuntamiento.

Presidió el segundo teniente de alcalde don Evaristo Pérez y asistieron los señores Hernán, Calderón y Sousa, el interventor de fondos señor Camarero y el secretario de la Corporación señor García Zamarrigo.

Dase cuenta de la ausencia oficial del alcalde y primer teniente de alcalde propietarios.

Disposiciones oficiales

Léense el Real decreto relativo a la fiesta escolar del Maestro y la Real orden circular de los delegados gubernativos, quedando enterada de ambos la permanente.

Concesión de tubería

Se conceden varios metros de la tubería que se está sustituyendo, al precio que marca el señor arquitecto municipal, a los señores Fray Alberto de San José, administrador del Hospital de la Misericordia y don Leopoldo Moreno, conforme tenían solicitado.

Obras en la Audiencia

Leído el presupuesto de las obras que son necesarias en la Audiencia provincial, apruébase íntegramente, acordándose que los gastos del Ayuntamiento se satisfagan con cargo a la consignación correspondiente.

Obras y merced de agua

La permanente accede a lo solicitado por los vecinos de esta capital don Francisco Bernabé Cernuda, doña Gabriela Sanz, don Julián Plaza Pascual, doña Josefa Díaz Guillén y don Ricardo García Mediavilla, luego de leerse los informes, favorables a dichas peticiones, emitidos por el señor arquitecto municipal.

Perpetuidad de una laude

Queda concedida la perpetuidad de una laude en el cementerio de esta capital, de acuerdo con el informe del interventor de fondos, que solicita don Segundo Gila.

Empadronamiento

Se concede el empadronamiento en el de vecinos de esta capital a don Benigno Lebrero y familia.

Distribución de fondos

Es aprobado el resumen de la distribución de fondos para satisfacer obligaciones del actual mes de Abril, acordándose dar al mismo la tramitación correspondiente.

Un informe

Apruébase el informe emitido por la Comisión de Fomento, relativo a una instancia suscrita por don Ciriaco López Encinas, acordándose, asimismo, que dicho informe se comunique al mencionado señor López.

Estado de fondos, 65.334,12 pesetas.

El vuelo Madrid-Filipinas

Los aviadores irán a Tokio

Ha visitado al ministro de Estado el ministro de Japón en Madrid para manifestarle que su país vería con gran sastifacción que los aviadores modificaran su ruta e hiciesen escala en algún punto del archipiélago japonés antes de rendir viaje en Manila.

El Gobierno español, accediendo a aquellas gestiones, ha autorizado que el proyectado vuelo a Felipinas se prolongue hasta Tokío.

Mañana emprenderán el vuelo

Ya parece resuelto que los aviadores emprenderán el viaje mañana día 3, saliendo de Cuatro Vientos.

Los aviadores se han despedido ya del ministro de Estado.

Los pilotos llevan mensajes del Rey para los jefes de Estado de los países que tienen que atravesar en su larga línea de navegación aérea.

El vuelo ha de estar terminado antes del día 1 de Julio, por incidencias climatológicas, que lo harían muy difícil en sus últimas etapas.

Una camioneta llena de viajeros se despeña por un terraplén

Nueve viajeros heridos

Ha ocurrido un grave accidente automovilista en la carretera de Colmenar Viejo, a consecuencia del cual resultaron nueve personas heridas.

Parece que iba en dirección a Madrid la camioneta del servicio de transporte público entre la capital y aquel pueblo, guiada por su dueño.

Unos kilómetros antes de Fuencarral, en el lugar llamado Canto Blanco, el conductor de la camioneta, para evitar el choque con un automóvil que avanzaba en dirección contraria a extraordinaria velocidad, hizo un rápido viraje, y la camioneta cayó dando vueltas por un terraplén de más de seis metros de altura, produciéndose entre los viajeros la escena de espanto que es de suponer.

Inmediatamente los viajeros que habían sufrido menor daño acudieron en auxilio de los que parecían heridos de gravedad, y estos momentos fueron de gran angustia, porque el accidente había ocurrido en sitio donde no había medio de atender a los heridos ni de transportarlos a lugar adecuado para su curación. Al cabo de buen rato pasó el autobús correo de Miraflores de la Sierra, y las personas que viajaban en él se apresuraron a asistir a las víctimas del accidente, que en el citado autobús fueron trasladadas a la Casa de Socorro de Tetuán de las Victorias.

El regreso de los aviadores

El crucero «Buenos Aires» ha llegado al puerto de Las Palmas

Las Palmas, 2.—A la una de esta madrugada ha llegado el crucero «Buenos Aires», a bordo del cual viajan los tripulantes del «Plus Ultra».

En el puerto se hallaba congregada gran multitud, que fué engrosando desde última hora de la noche.

Las autoridades han pasado a bordo, saludando a los marinos de La Argentina y abrazando a nuestros aviadores.

Se han desarrollado escenas de gran emoción patriótica.

El público, estacionado en los muelles, aclamó a Franco y a sus compañeros.

El «Buenos Aires» llegará a Palos a las seis de la mañana del día 5

El comandante del crucero «Buenos Aires» ha manifestado que atracó en Las Palmas para repostarse sólo de víveres, pues de carbón lo ha hecho en San Vicente.

Añade que navega a velocidad máxima y que se detendrá aquí pocas horas, pues ha de llegar a Palos a las seis de la mañana del día 5.

El comandante del «Buenos Aires» promete detenerse en Las Palmas con más tiempo a su regreso.

Ecos de la provincia

Abades

Funciones teatrales

El domingo, 4 del próximo Abril, se pondrán en escena, por un grupo de jóvenes, el melodrama en cuatro actos y cinco cuadros «Las mocedades del Cid» y el graciosísimo sainete en dos cuadros, de los señores Quintero, «Zaragatas».

Para vestir la escena se está haciendo verdadero derroche de buen gusto, lo mismo que en la cuestión de vestuario todo él, hecho a exprofeso para tal fin, bajo la dirección de una dama de la localidad.

Según el numeroso pedido de localidades, espérase sea éste un gran acontecimiento artístico.

CORRESPONSAL

31-3-926.

Prádena

Un bautizo

El 24 del presente mes fué bautizado en esta iglesia parroquial un precioso niño, hijo de nuestro buen amigo don Mariano Matesanz.

Apadrinaron al neófito, al que pusieron por nombre Pedro, la señorita Bonifacia Mate y su hermano Pedro.

Nuestra enhorabuena a la familia del recién nacido.

De viaje

Ha regresado de Madrid, donde ha pasado unos días al lado de su padre, que se halla enfermo de algún cuidado el distinguido médico de esta localidad don Frutos Adrados.

Celebraremos el alivio del enfermo.

CORRESPONSAL

28 3-926.

Adrados

La Fiesta del Arbol.—Nueva escuela.—Festejos

Se ha celebrado la Fiesta del Arbol, con el entusiasmo característico de los amantes del progreso, asistiendo las autoridades y el vecindario en masa, con los niños de la escuela nacional del mismo, dirigidos por su profesora, doña Antonina Martín.

Antes de este acto, se celebró solemne misa, oficiada por el virtuoso párroco don Angel Bernardos y costeada por el Ayuntamiento; después de cuyo religioso acto se dirigieron todos a la explanada donde se ha construído la nueva escuela de niños y que dentro de breves días se inaugurará oficialmente. Cada niño hizo la plantación de su arbolito, revistiendo tan solemne acto una entusiasta manifestación de cariño al acto que se celebraba, distribuyéndose después, dulces y naranjas, entre los pequeñuelos, quienes los recibieron de manos de los señores del Ayuntamiento, con las alegrías propias de la infancia.

—Y a propósito de la próxima inauguración de la hermosa escuela nacional de niños que se ha construído a expensas de este Ayuntamiento, dirigida por el ilustre arquitecto de Segovia, señor Cabello, y que bien merece los elogios de justicia que por todas las personas que la visitan hacen de tan hermoso edificio, tendrán lugar varios festejos, entre los cuales se está ensayando en la danza clásica del país llamada del paloteo.

También se representarán algunas comedias y sainetes en el lindo teatrito que, al efecto, se está preparando por muchachos de este pueblo.

A. X.

Olombrada

Fiesta del Arbol

Con gran entusiasmo celebróse el día 25 del corriente tan educativa fiesta.

A la hora indicada y después de rezar el rosario, se reunieron los niños y niñas en el Ayuntamiento, con sus maestros, funcionarios y autoridades.

Cantaron los niños diferentes himnos patrióticos, entre ellos el «Himno al Arbol». El señor cura bendijo los árboles y acto seguido el niño Herculano de Dios, habló sobre el tema: «El árbol y su importancia».

Recitaron hermosas poesías las niñas Leonor Hernando, Prudencia de Dios, María Gómez, Basilia García y los niños Fredesvindo Anaya, Luis Valentín, Anastasio Valentín, Gerardo Escolar, Adolfo González, Roberto García, Secundino Hernando, Amando Pascual y Alberto García.

La maestra señorita María Cristina Martínez, hizo historia sobre los orígenes de esta fiesta, pintando sencillamente los inmensos beneficios que a la humanidad reporta el arbolado.

Después, el joven maestro don Francisco Velasco, establece la relación entre el hombre y el árbol citando, en elocuentes párrafos, pensamientos y sentencias de costa y recomienda a los niños cuidados y amores para los arbolitos y a este efecto hace un llamamiento a los señores alcaldes y jueces municipales.

Acto seguido, el farmacéutico don Valentín Seisdedos, expone sencillamente las grandes ventajas que el arbolado reporta a la Industria, al Comercio y a las Artes.

Por último, el señor cura párroco, don Armindo Esteban, encarece la «Fiesta del Arbol», bajo los aspectos religioso y moral, terminando con una plática llena de unción, de patriotismo y de consejos morales.

Repartiéronse a los niños dulces y naranjas, dándose por terminada la fiesta.

CORRESPOSAL

26 3 926.

Información local

MARZO
31
Miércoles

Se despide Marzo de una manera discreta, con buen tiempo y suave temperatura.

Este fin hace olvidar sus pasadas jugarretas.

Hemos entrado en la Semana Santa.

En los templos se celebra el Oficio de Tinieblas; y después de ellas, en la Catedral, se canta un solemne Miserere.

La concurrencia de fieles es grande, y las notas graves y plañideras de la capilla resuenan bajo las amplias naves de la iglesia, con ecos de tristes vaticinios y dolientes quejas.

Terminado el Oficio, legiones de muchachos provistos de carracas de todos los tamaños, irrumpen en el templo, y desfilan por él tumultuosamente, entre las apretadas filas del público que contempla con curiosidad el estruendoso y ensordecedor espectáculo.

....

ABRIL
1
Jueves

Es un día de gran solemnidad, uno de esos jueves que, según el viejo refrán, «relumbran más que el sol».

La población tiene el aspecto de fiesta de primera clase.

Recorre la población los Sagrarios, y en las calles se observa animación extraordinaria.

El paso de las tropas, que por secciones, visitan también las iglesias, contribuyen a dar al cuadro mayor brillantez.

Por la tarde, la procesión de los Pasos da una nota del mayor interés a la jornada, y la multitud se agolpa a su paso, en la carrera.

Las novedades introducidas en la procesión han llevado a ésta mayor lucimiento y han sido muy bien recibidas por el vecindario.

El tiempo resultó hermoso, y Abril ha hecho su entrada de una manera triunfal,

De sociedad

Viajes

Han llegado:

De Barcelona, el concejal de aquel Ayuntamiento y estimado paisano nuestro, don Leopoldo Casero.

—De Madrid don Rogelio de Andrés y señora; el joven pintor don Carlos Tablada, el estudiante de Farmacia don Mariano de la Torre, y el de la Escuela Industrial don Alejandro Herrero.

—Se encuentra en Segovia, con sus hijos, pasando unos días al lado de sus hermanos los señores de Gallardo, la distinguida señora doña Julia Gallardo Gallegos, viuda de Estrada.

—De Mozoncillo, don Teobaldo de Frutos y señora.

—De Fuentepelayo, el maestro don Juan Monge.

Han salido:

Para Murcia, el director técnico de la fábrica de Klein, don Francisco Jimeno Catáneo.

—Para Madrona, nuestro buen amigo el maestro don Juan Sanz de Diego

—Para Tabanera la Luenga, el maestro don Antonio Burgos.

Las salves en la Fuencisla

Durante el mes de Abril, las salves de los sábados en el santuario de la Virgen de la Fuencisla, serán a las seis de la tarde.

DE LA ALCALDIA

Se hace presente a los vecinos de la calle José Zorrilla, Obispo Quesada, Escultor Marinas y Santo Domingo, que durante todo el día de mañana sábado no podrá nutrirse de agua, por tener que empalmar la tubería de agua potable.

Sucesos locales

Consecuencias de una bronca

Florencia García y García, de cincuenta y ocho años, viuda, y María Gutiérrez, de treinta y ocho años, soltera, sostuvieron ayer una reyerta, y como las frases de «elogios» mutuos subiesen de tono más de lo corriente, María Gutiérrez, comenzó a hacer uso del mojicón, como medio más rápido de acallar cuestiones.

No le daba mal resultado en verdad el procedimiento aludido que iba poco a poco disfigurando el físico de su contrincante Florencia García, pero enterado del caso un hijo de ésta descargó un fuerte garrotazo sobre la María y desbarató por completo el «juego de manos» que ésta hacía sobre la cara de su madre.

A consecuencia de este «fregao», fueron curadas en la Casa de Socorro, Florencia García, de una contusión en la región dactilar derecha, y la María Gutiérrez, de contusión en ambos glúteos.

Después de curadas pasaron a la Inspección de Vigilancia.

SUELTOS

Función de circo

El próximo domingo se celebrará una gran función de circo en la plaza de toros, tomando parte en ella todos los números que trabajaban en el Circo Price, de Madrid.

Figura en la compañía como uno de los artistas más notables el excéntrico Bonilla, natural de Segovia.

Café Néctar :·: Chocolate Zuricalday

Donativo

Por los señores de Velasco, han sido regaladas dos preciosas sabanillas, primorosamente confeccionadas, por su bella hija, con destino al altar mayor y altar de la Purísima de la iglesia de Sauquillo de Cabezas.

Muchos imitan

a los incomparables cafés torrefactos

marca **EL CAFETO**

pero NADIE les supera.

Representante

MARIANO BERNARDO

SEGOVIA

Una reunión

El lunes, día 5, se reunirá la Asociación provincial del Magisterio, para tratar de la reorganización de la misma.

Segovia meteorológica

Observaciones registradas en la Estación meteorológica oficial (Instituto)

EN LA TARDE DE AYER

Presión atmosférica........ 677 6
Dirección del viento........ Este.
Temperatura máxima........ 19 2

EN LA MAÑANA DE HOY

Presión atmosférica........ 677'1
Dirección del viento........ Sur.
Temperatura mínima (protegido). 6'8
Pronóstico del tiempo, nuboso.

Ultima hora

(POR TELEFONO)

MADRID, 3 TARDE

Los indultos de Viernes Santo

A las nueve se celebraron en Palacio los Oficios propios del día.

En el acto de la Adoración de la Cruz, el Patriarca de las Indias presentó al Monarca cinco expedientes de indulto, correspondientes a nueve reos de la pena de muerte.

Previas las frases de ritual, el Rey cambió las cintas negras de los expedientes por otras blancas.

Los reos indultados son los siguientes:

Francisco González Horno, Angel Giménez, Agustín González y Antonio Barcia, condenados por la Audiencia de Sevilla; Desiderio Ortal, de Zamora; Luis Dacosta, de Barcelona; Dorotea Fernández, de Madrid; José Izaguirre y María Alorza, de Bilbao.

Nombramiento

Ha sido nombrado abogado fiscal del Tribunal Supremo, don Julio Díaz Sala, que desempeñaba el cargo de juez del distrito de la Universidad de Barcelona.

CORRESPONSAL

FEDERICO DORDA Y ANGULO

Médico

Especialista en enfermedades de la piel, venéreo y sífilis

HORAS DE CONSULTA: De 2 a 4 y de 7 a 9 de la tarde

ADEMAS, LOS JUEVES, DE 12 A 1

CERVANTES, 19 y 21 — SEGOVIA

Academia preparatoria

— DE —

Taquimecanógrafos, auxiliares de Gobernación, Hacienda, Correos, ingreso en las Escuelas Normales, Instituto, Seminario, repaso de asignaturas

Oposiciones anunciadas para auxiliares femeninos de Correos

Los exámenes consistirán en dos ejercicios muy sencillos. El más fácil se verificará en el mes de Junio. El otro, posteriormente para que puedan ir bien preparadas las opositoras.

Por doscientas cincuenta pesetas se puede conseguir una plaza de dos mil quinientas

INFORMARÁ: DON TEODORO VELASCO — PLAZA MAYOR, 3

La preparación comenzará el martes de la próxima semana.

HERNIAS Aparato giratorio graduable del especialista de Barcelona, señor NOTTON, único que cura radicalmente sin operación, sin peligro, ni dolor.

Fajas Para embarazos, riñón flotante, operados y obesidad

Informes y colocación de estos aparatos, en el consultorio médico del señor Romero, Juan Bravo, 35 Segovia.—Teléfono núm. 9

El Consejo de Administración de la Sociedad Anónima "Esperanza,,

Domiciliada en San Ildefonso (Segovia)

Haciendo uso de los poderes que le han sido conferidos por la Junta general extraordinaria celebrada el día 26 de Marzo de 1925 ha acordado llevar a efecto el aumento del capital social mediante la emisión de diez mil acciones nuevas, de cincuenta pesetas cada una. El tipo de emisión será el de la par, y el desembolso se verificará en la forma siguiente: 50 por 100 del valor nominal en el acto de la suscripción y el 50 por 100 restante cuando lo acuerde el mismo Consejo, el cual avisará por medio de la Prensa con dos meses de anticipación. La suscripción quedará cerrada el 26 de Abril de 1926 Los poseedores de acciones antiguas de la Sociedad tendrán derecho preferente para suscribir las de la nueva emisión en la proporción de una acción de las nuevas por cada dos acciones de las antiguas que posean. Las acciones que no sean suscriptas por los antiguos accionistas en uso de este derecho, se pondrán a la disposición de los demás accionistas, antes de ofrcerlas al público no accionista. Las suscripciones podrán hacerse en el domicilio social de San Ildefonso (Segovia), en el Banco Hispano Americano de Madrid y en sus sucursales de Zaragoza, Bilbao y Barcelona.

San Ildefonso, 15 de Marzo de 1926.—El presidente del Consejo de Administración, **Basilio Paraíso Labad.**

Se vende una vaca suiza del segundo parto, dando 54 cuartillos. Para tratar, con Félix Santos, en Aldeonsancho.

Muchacho para conducir automóvil, se ofrece. Razón, en la Administración de este periódico.

Ama de cría soltera, de veinticinco años, leche de un mes, se ofrece para casa de los padres. Razón, Eleuterio Doyagüez, en Nava de la Asunción (Segovia).

Traspaso Se hace del establecimiento de vinos, sito en esta capital, calle de San Francisco, número 11. Para tratar, en la misma casa, piso principal.

Conductor de automóviles se ofrece. Dirigirse a Daniel García María, en El Espinar.

Se vende un coche-tartana, con cuatro asientos interiores y dos delanteros, en buen estado. Dirigirse a Sebastián Arranz, Paseo de San Francisco, Cuéllar.

Se arriendan pastos desde 1.º de Abril, hasta el 25 de Mayo, en el término de Vasequilla jurisdicción de Madrona, para 200 reses lanares. Para tratar, con el ganadero, en el mismo.

MUEBLES DE OCASION

La Madrileña

Pone en conocimiento de su numerosa clientela y público en general, haber recibido los nuevos envíos de camas sillas, armarios, mesas de comedor, cómodas y centritos.

Propaganda de una importante casa constructora por acreditar la marca las tres B B B, todos los artículos de esta casa son de haya, nogal satén, a precio de los de álamo y pino, todos los géneros son de verdadera ocasión

PRECIO FIJO — VENTAS AL CONTADO

LA MADRILEÑA

San Francisco, 30

¡Viticultores!

En la finca «Villa Catalina», propiedad de don Miguel Gozalo, se venden vides de vid de cepas, tinto común, tinto Aragón, blanco Jaén, Hnoat y Vencimell; esta plantación está reconocida por ingenieros agrónomos y probado su gran desarrollo y producción en más de un 50 por 100 a otras similares cepas; su precio es el de 6 pesetas 100 en la finca. Vino tinto y blanco, a 6 pestas 16 litros.

MIGUEL GOZALO AREVALO

Aldea Real (Segovia)

La Segoviana

CASA DE VIAJEROS

— DE —

JOSE GOMEZ (El Chiclanero)

Pensión completa, desde 8 pesetas

18, Atocha, 18 — MADRID

Clementina Gómez Calvo

MEDICO

Matriz, embarazo, enfermedad de la infancia.

CONSULTA DE TRES A SEIS

Escuderos, 17, principal, derecha

ATENCION

Herreros y cerrajeros

Desde hoy en adelante, se vende el carbón para fraguas a cuatro pesetas el quintal de 46 kilos, de toda confianza, en las carbonerías de Santiago Martín, plazuela de la Rubia, 5, y calle de Cantarranas, 22.

ALMACEN DE PESCADOS

— DE —

JUAN JOSE GARCIA

He aquí los precios.

Merluza	2,25
Congrio	2,00
Besugos	1,25
Pescadillas	1,25 y 1,50
Lenguadinas	1,00
Lenguados	2 25
Almejas	1,50
Sardinas	1,20
Boquerones	0,80
Voladores	0,60

TELEFONO NUM. 96

SEGOVIA

MONTES

FOTOGRAFO

Ved exposición de retratos en los :: :: escaparates de la casa :: :.

PLAZA DEL CORPUS, 9

(PLANTA BAJA)

Elixir Estomacal de SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO é INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACEDÍAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
DIARREAS EN NIÑOS
y Adultos que, a veces, alternan con ESTREÑIMIENTO
DILATACIÓN Y ÚLCERA
del Estómago
DISENTERÍA

Muy usado contra las diarreas de los niños, incluso en la época del DESTETE y DENTICIÓN.

33 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES

Ensáyese una botella y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.

5 pesetas botella, con medicación para unos 8 días

Venta: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo

M.C.D. 2022

Interesa a todos

Doctor J. Campos

Médico Ortopédico

Montera, 38, principales.- MADRID

SECCION DE ORTOPEDIA

HERNIAS, Vientres voluminosos. Descensos de la matriz

Sordos. Calvos. Deformidades. Narices. Orejas. Tratamientos sin operar. Aplicación de piernas, brazos artificiales

SECCION DE COSMETICA

BELLEZA

EXTINCION de arrugas, vello, manchas y cicatrices de la cara, aumento y corrección del busto. Destrucción de las canas y modificación en el color del cabello. Eburneación, blanqueado y afinamiento del cutis. Extirpación de callos de los pies y modificación de los juanetes. Arreglo de las manos, narices, cejas, ojos, etc. Tratamiento de la obesidad sin ningún peligro. Desaparición del ocena (mal olor de aliénto).

Servicios médicos y de lujo.-Consultas y tarifas por correo

En Segovia, el 26 de todos los meses, de once a una

HOTEL FORNOS

¡Agricultores!

Abonad con «Nitrato de sosa de Chile». Es un abono excelente para todos los cultivos. Se vende en todas las casas importantes que se dedican al comercio de abonos. Informes y folletos gratis para su aplicación, dirigiéndose al

Comité del Nitrato de Chile

Barquillo, 21, Apartado núm. 6.-MADRID

Vidriera internacional.-S. Zabala y Compañía (S. en C.)

ZUBIETA, 7, SAN SEBASTIÁN

Crandes almacenes de vidrios de todas clases y espesorees. Baldosas prismáticas para pisos. Lunas para escaparates, espejos. Biselado, curvado, grabado y decoración de vidrios y cristales. Fabricación de rótulos, vitrinas y vidrieras artísticas

Servicios rápidos.--Precios sin competencia

Si usted necesita instalar

Un molino harinero.
Una fábrica de harinas.
Un motor de aceites pesados o de gas.
Una central eléctrica.
Una turbina o una bomba.

Se lo contratará funcionando

HIJO DE S. DIEGUEZ

José María Lacort, 30.-VALLADOLID

LA IMPORTANTE SOCIEDAD

"Crédito Industrial Mercantil Español,,

— DE —

MADRID, SAN AGUSTIN, 3

con un capital autorizado de 20.000.000 de pesetas, está organizando la apertura de depósitos de sus muebles curvados y mármoles artificiales marca «CIME» en toda esta provincia como en todas las de España, para ventas y arriendos al estilo Singer.

La persona particular o comerciante que tenga garantías y buenos informes, puede solicitar la representación para disfrutar de un sueldo y comisión sobre las ventas,

¡AUTOMOVILISTAS!

REPARAD VUESTRAS CÁMARAS Y CUBIERTAS, EN

NUEVOS VULCANIZADOS

ahorraréis dinero. Venta de gomas y disoluciones y cuanto es concerniente a esta industria

Avenida Plaza de Toros, núm. 17 MADRID

PORTLAND

"IBERIA"

SOCIEDAD ANONIMA

EL MEJOR CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL

Fábrica en Castillejos (Línea de Madrid-Alicante)

Depósito: Calle de Téllez, 6.—Madrid

OFICINAS: Calle de Fernán Flor, 2.--MADRID

Teléfono 51-52 M.--Apartado 672

Dirección telegráfica y telefónica: IBERLAND

MADRID

ANIS CEBRA

EL PREFERIDO POR EL PUBLICO

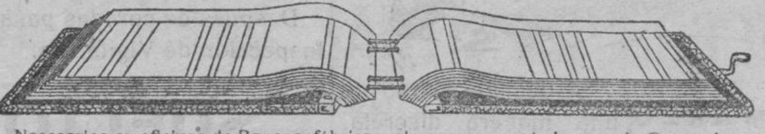
EXIGID ESTA MARCA

Pérez y Solana

Cebreros (AVILA)

SE NECESITAN REPRESENTANTES

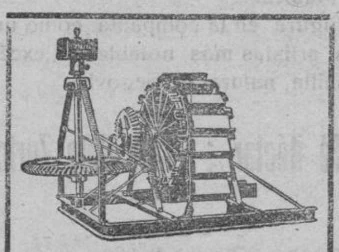
Libros rayados de hojas cambiables "EME,, Fabricación nacional. Patente y marca registradas



Necesarios en oficinas de Barcos, fábricas, almacenes y en toda casa de Comercio.

Pídanse catálogos Edit. ELÉXPURU HERMANOS (S. A.) Alameda de Mazarredo, 16 BILBAO

NORIAS ZORITA



El nuevo modelo de **NORIA ZORITA,** accionado por caballería, favorece grandemente al animal por su ligereza. Saca enorme caudal de agua y presta servicio durante muchos años sin ningún gasto

Su construcción es esmerada

HAY UN MODELO PARA CADA HUERTA

NORIAS ACCIONADAS A MANO POA CABALLERIA Y MOTOR

Fabricantes: señores ZORITA, MEDINA Y HERRERA, calle de Miguel Iscar, 4.—VALLADOLID

Almorranas, várices, úlceras

Curación científica radical garantizada, sin operación ni pomadas. No se cobra hasta estar curado.

CLINICA DOCTOR ILLANES

Hortaleza, 17, principal, izquierda.--MADRID.--De diez a una y de tres a siete.--Teléfono15-86 M.

VINOS QUE SE VUELVEN

o están expuestos a sufrir alguna alteración de las que hacen desmerecer el valor de estos caldos, se corrigen con el

VINICONSERVADOR

producto enológico preparado con materias químicamente y en proporciones exactas a las que tolera la ley. Este producto es inofensivo. Se aplica después de hecho el vino, para corregir o prevenir cualquier alteración en la proporción de un kilo por cada 250 arrobas de 16 litros.

PRECIOS

14 PESETAS EL KILO 7,50 EL MEDIO KILO

Prospectos y pedidos a la Administración de

LA INFORMACIÓN AGRICOLA

Barquillo, 21.-MADRID Apartado número 9.

VINO DE PEPTONA ORTEGA

TONICO RECONSTITUYENTE ARS NATURA

Material de ocasión

Máquinas de vapor Westinghouse de 100 HP. Condensador de superficie, de 465 pies cuadrados. Alternador trifásico Siemens, de 150 K. V. A. 500 p. p. m 200 voltios, 50 p. p S. para acoplamiento directo a la máquina anterior. Se vende junto o separado. No se admiten intermediarios.

Dirigirse: S. A. LAVIADA, Gijón, donde se halla instalado.

Polluelos de razas puras

GRANJA PARAÍSO

Arenys de Mar (Barcelona)

Electricidad

Electromotores pequeños americanos, para corriente alterna, monofásica y también para continua, en potencias desde 1|10 HP. a 1 HP. Motores para corriente BIFASICA existencia desde 1|2 HP. hasta 10 HP.—ORTEGA y COMPAÑIA

Apartado 272.—BILBAO.

SPES

AGENCIA PERIODÍSTICA

Santiago, 10 y 12

Apartado de Correos 12.131

MADRID

Confíela sus anuncios

La mejor la iguala ninguna la supera

Grandes propagandas

Grandes descuentos

ADMITE SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS PARA

«El Adelantado de Segovia»

CARAMELOS POLIBALSAMICOS Delfín

Lo mejor para la TOS

Ronqueras, Catarros, Laringitis etc.

LABORATORIO ARRANS SEVILLA

SERVICIO

DE LA

Compañía Trasatlántica

LINEA DE CUBA MEJICO

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña Gijón y Santander.

LINEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el y de Cádiz el para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 5.

LINEA DE NEW-YORK CUBA MÉJICO

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes con escala en New-York.

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el de Málaga y de Cádiz el 15 para las Palmas Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz, La Palma, Puerto Rico, La Habana, Guayra, Puerto Cabello, Curacao, Sabanilla, Colón y por Canal de Panamá a Guayaquil, Callao, Mollendo Arica, Iquiqui, Antofasgata y Valparaíso. Salida de Valparaíso el 12 de cada mes, regresando por igual ruta hasta La Guayra y de allí a Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

LINEA DE FERNANDO POO

Servicio mensual, saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante y de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regresos de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península, indicadas en el viaje de ida.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, y la línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

Mercados

SEGOVIA

Trigo, a 83 reales la fanega
Centeno, a 56 íd., íd.
Cebada, a 42 íd., íd.
Algarrobas, a 56 íd., íd.
Yeros, a 57 íd., íd.

VALLADOLID

Trigo, a 20,75 pesetas los 43,24 kilogramos.
Centeno, los 41,50 kilos, a íd. 14,00.
Cebada, los 32,20 kilos, a íd. 10,50.
Algarrobas, los 43,24 kilos a íd. 14,00.
Yeros, los 43,24 kilos, a íd. 14,25.

SEPULVEDA

Trigo, a 19 75 pesetas la fanega de 94 libras.
Centeno, a 13.25 íd,, íd.
Cebada, a 11,00 íd., íd.
Avena, a 7,50 íd., íd.
Algarrobas, a 12,50 íd., íd.
Yeros, a 11.75 íd., íd,

FOLLETÍN DE EL ADELANTADO 11

UN HOROSCOPO REAL

NOVELA ORIGINAL

— POR —

DON MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ

laciones entre doña María Pacheco y Juan de Padilla; de las cofidencias y las quejas acerca de las desgracias nacionales, se pasó a las confidencias particulares; Juan de Padilla notó que los ojos de la joven tenían para él un lenguaje excepcional; que su mirada era tímida cuando se encontraba con la suya, y que su corazón alentaba deseos, primero vagos y misteriosos, luego determinados y exigentes; aconteció lo que acontece entre dos individuos de diferente sexo, que se aman; vinieron por una y por otra parte los recuerdos tenaces, los insomnios delirantes y los pensamientos fijos; legó el caso de la declaración solemne, y tras esto a pocos días la manifestación, cosa indispensable cuando se sufre y se tienen medios para dejar de sufrir.

Doña María, pues, en una hermosa mañana de primavera de 1520, después de velarse devotamente en San Juan de los Reyes, se mudó de domicilio, yendo a oposentarse en las casas de Juan de Padilla.

XIX

Hemos llegado, por decirlo asi, a la acción de nuestro drama; hasta ahora sólo nos hemos ocupado de antecedentes que el lector encontrará tal vez un tanto difusos, pero que nosotros hemos juzgado necesarios

M. Lobo--Sastre

CERVANTES, NUM. 21

Ha recibido un bonito y extenso surtido en pañería para la próxima temporada de verano

Ha pasado un año.

Hemos variado de lugar de escena; estamos en una espècie de caserío ruinoso y destartalado; situado junto a la márgen del Duero, no lejos de Tordesillas, cuyas altas torres se veían reflejar en las aguas, y protegido a la espalda por un espeso bosque de álamos.

Aquel caserío tenía todas las señales de venta, pero venta vieja e incómoda, como lo eran todas en aquel tiempo, y aún lo son hoy que nos enorgullecemos de nuestra civilización.

El local se reducía a un enorme zaguán, en medio del cual había un hogar formado en el suelo por piedras desquebrajadas, y el techo por ancha y ahumada campana.

Este hogar tenía delante un portalón cubierto con un sotechado que daba sobre el camino, y detrás una ventana que daba al bosque; a la izquierda había una hilera de pesebres, y a la derecha un ancho poyo de pizarras que corría a lo largo de la pared, y se interrumpía en el centro por otra pequeña puerta que correspondía al reducido aposento del ventero.

Ultimamente, un banco mal parado, un arcón donde encerraba cebada, sobre el cual pendían un arcabuz y algunos trebejos de cocina; una docena de escabeles de pino, y una mesa mugrienta, constituían el mobiliario.

En cuanto a los moradores, era ya distinto; consistían en una docena de buenos mozos, jóvenes entre los veinticinco y los treinta, a excepción de uno que bien podría créersele de cincuenta.

Este hombre vestía una especie de gabán burdo, ceñido por un cinturón de cuero, unas calzas azules, unas abarcas de piel de toro, y una gorra de pieles. Su semblante era atrevido y rudo, pero franco y hasta cierto punto simpático, a pesar de su contínuo desdén, de su poblada y recortada barba entrecana, y de la dura expresión de sus ojos; este hombre parecía jefe de los demás, en cuyos semblantes se encontraba una completa colección de caracteres, asi como en sus vestidos todas las prendas de uso de aquellas época; coletos, ropillas, jubones, calzas, gregüescos, botas, zapatos, abarcas, algún coselete mohoso, dos o tres morriones abollados, un par de pistoletes, una de arcabuces y otra de puñales y espadas.

Era ya cerca de noche, y la luz de un hogar y la de un candilón pendiente de la campana de la chimenea, servían para alumbrar a aquellos trece hombres, cuyo aspecto sólo hubiera hecho retroceder asustado a cualquiera que hubiese abierto la puerta, entornada a la sazón.

El hombre de los cincuenta años, en el momento en que abrimos la escena, estaba de pie junto a la mesa, desatando el filamento de cuero que cerraba la boca de un bolsón de la misma materia, y que parecía harto repleto y pesado;

M.C.D. 2022